

James Gardner

# Nakashima Burl

for bassoon and string trio

(2016–17)

## Performance Notes

The tempo indications are to be understood as indicating ideal tempi, but may be modified to suit the acoustics of the performing space. Tempo relationships between metrically related sections are, however, to be strictly maintained.

Grace notes are to be played as fast as possible, and are always slurred into the main note unless otherwise specified.

All trills and mordents—to be executed as rapidly as possible—are to the adjacent semitone unless otherwise specified.

Horizontal arrows between modes of playing indicate smooth transitions from one state to another.

Unless otherwise specified, or implied by the verbal ‘character’ instructions a very shallow vibrato, just enough to animate the sound, is assumed.

Microtones :  $\sharp$  = a quarter-tone sharp     $\sharp\sharp$  = three quarter-tones sharp     $\flat$  = a quarter-tone flat     $\flat\flat$  = three quarter-tones flat

### Cello scordatura:

The cello’s fourth string must be lowered in pitch by a whole tone to B $\flat$ 1 to match the bassoon’s lowest pitch.

The cello and bassoon frequently play the seventh harmonic of B $\flat$ 1. The bassoonist should find a fingering that matches the seventh harmonic of the cello’s scordatura fourth string, i.e. approximately 31 cents lower than A $\flat$ 4, indicated by this accidental:  $\flat$

Glissandi, unless otherwise indicated, start immediately, and are even and continuous. Unless otherwise specified, neither ‘departure’ nor ‘destination’ pitch is to be accented.

Glissando lines bearing arrowheads indicate a move from normal left-hand pressure to harmonic pressure (or vice versa) during the glissando.

m.s.p. = molto sul ponticello (i.e. as close to the bridge as practicable)

s.p. = sul ponticello

ord. = normal bowing position

s.t. = sul tasto

m.s.t. = molto sul tasto (i.e. as close to the middle of the sounding string length as practicable)

c.l.b. = col legno battuto

c.l.t. = col legno tratto (wood only; no hair)

$\frac{1}{2}$  c.l.t. =  $\frac{1}{2}$  col legno tratto (turn the bow so that hair and wood touch the string simultaneously)  
a return to normal bowing from either of these techniques is indicated by ‘arco ord.’

**Duration:** c. 26 minutes

# Nakashima Burl

to the memory of Dale Dodd

James Gardner 2016-2017

• = c.36 flexible and lambent

♪ = c.72

Bassoon

Violin

Viola

Cello

with rubber practice mute

col legno tratto  
slow sostenuto bow  
molto sul tasto

ord.

sul pont.

(gliss. trill note only)

*n*

*pp*

*ppp*

*pp*

with rubber practice mute

col legno tratto  
slow sostenuto bow  
molto sul tasto

(do not allow open G to predominate)

(bow pressure accents)

ord.

sul tasto

molto sul tasto

*n*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*p*

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

5

molto sul tasto

ord.

turn bow

(sul tasto)

*ppp*

*p*

*pp*

*p*

*ppp*

ord.

turn bow

molto sul tasto

½ col legno tratto

(ord.)

*ppp*

*p*

*ppp*

A

9

Bsn.  $\bullet = c.44$

Vln.  $\frac{1}{2}$  col legno tratto sul tasto alla punta  $\rightarrow$  ord.  $\frac{1}{2}$  c.l.t. arco ord. sul tasto  $\rightarrow$  ord. remove practice mute long

Vla. ord. sul pont.  $\rightarrow$  ord. arco ord. sul tasto (non trem.)  $\rightarrow$  ord. remove practice mute long

Vc.  $\frac{1}{2}$  col legno tratto sul tasto III IV  $\rightarrow$  ord. very slow dim. wait for violin and viola long  $\rightarrow$  molto sul tasto (gliss. trill note only)

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ff* *pppp*



B

16

Bsn.

Vln. senza sord.  $\frac{1}{2}$  c.l.t. molto sul tasto  $\rightarrow$  arco ord.  $\rightarrow$  ord. (without warning) al tallone  $\rightarrow$  ord. sul tasto III senza vib. *pppp*

Vla. senza sord.  $\frac{1}{2}$  c.l.t. molto sul tasto  $\rightarrow$  arco ord.  $\rightarrow$  ord. (without warning) al tallone  $\rightarrow$  ord. sul tasto III (4) senza vib. *pppp*

Vc. *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

22

Bsn. *senza vib.* *ppp* *p* *pochiss. vib.* *senza vib.* **C**

Vln. *pochiss. vib.* *pp* *senza vib.*

Vla. *pochiss. vib.* *pp* *senza vib.*

Vc. *p* *ppp* *n* *n* *pp*

(just loud enough to mask bassoon entry)

29

Bsn. *acc.* *♩ = c.96*

Vln. *(sul tasto)* *ord.* *ord.*

Vla. *(sul tasto)* *ord.* *ord.*

Vc. *(II)* *ord.* *sul pont.* *IV*

33

Bsn. *n* *pp*

Vln. *sul pont.* *molto sul pont.* *n*

Vla. *sul pont.* *molto sul pont.* *n*

Vc. *molto sul pont.* *ord.* *pp* *p*

36

Bsn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vln. ord. *ppp* *p* *ppp* *p*

Vla. ord. *ppp* *p* *pp* *p*

Vc. *pp*

39

Bsn. *p* *pp* *p*

Vln. *n* *mf* *pp* *p* *mf*

Vla. *n* *mf* *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *pp*

42

Bsn. *ppp* *pp* *p* *ppp*

Vln. arco *pp* *p* *ppp* pizz. *mf* arco *pp* *p* *pp*

Vla. arco *pp* *p* *ppp* pizz. *mf* arco *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *ppp* *p* *pp*

45

Bsn. *p* *pp* *pppp* *ppp*

Vln. pizz. *mf* arco *p* *pp* c.l.b. *ppp* arco ord. *p*

Vla. pizz. *mf* arco *p* *pp* col legno tratto *pppp* arco ord. *p*

Vc. *p* *pp* *ppp* *pppp* *p*

*poco rall.* -----  $\text{♩} = c.90$   
G.P.

**D**

51

Bsn. *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. con sord. *ppp* pizz. *ppp* arco *ppp* col legno tratto *ppp* (c.l.t.) *ppp* c.l.b. *pppp*

Vla. con sord. *ppp* *ppp* IV III col legno tratto *pppp* c.l.b. *pppp*

Vc. con sord. *ppp* *ppp* *n* *ppp* *pppp*

*poco rall.* ----- *a tempo*

**E** 55  $\text{♩} = 96$

Bsn. *ppp* *p* poco rall. G.P.  $\text{♩} = c.90$   $\text{♩} = c.84$  *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Vln. senza sord. arco ord. sul tasto → ord. *ppp* *p*  $\frac{1}{2}$  c.l.t. *ppp* *p* pizz. III arco ord. IV *pp* *ppp*

Vla. senza sord. arco ord. sul tasto → ord. *ppp* *p* IV *p* *n* pizz. arco c.l.t. *pp* *p*

Vc. senza sord. III II *ppp* *p* *p* *n* pizz. arco c.l.t. *pp* *p*

**61**  $\text{♩} = c. 96$

Bsn. *pppp* *ppp*

Vln. col legno tratto (c.l.t.) arco ord. IV *pppp* *ppp* gliss. II down just enough to produce rapid beats *p* *ppp*

Vla. arco ord. IV III sim. arco IV *pppp* *ppp* III IV *ppp*

Vc. arco ord. *pppp* *ppp* III *sfzp*

**68**

Bsn. *mp* *p* *mf* *p*

Vln. *mp* *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. (III) (stay on G string as much as practicable. Do not use A string) *pp* *mf* *p*



72

Bsn. *senza vib.*  
*mp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *f* *mf*

Vln. *pp* *p* *ppp* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *senza vib.*  
*sub pp* *p* *10:7*

Vc. *senza vib.*  
*sub pp* *p*

77

Bsn. *p* *mf* *p*

Vln. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

81

Bsn. *mf* *pp* *mf* *p*

Vln. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p*

*n* *senza vib.* *m.s.p.* *III* *ppp*

85

Bsn. *pp* poss.

Vln. *pp* (ord.) *molto sul tasto*

Vla. *n* *p* *ppp*

Vc. *sul tasto* *molto sul tasto*

89

Bsn.

Vln. *p*

Vla. *n* *pp* *ppp*

Vc. *n*

*molto sul tasto IV senza vib.*

93

Bsn. *ppp* *non dim.* *pp* *ppp*

Vln. *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *ppp* *molto sul tasto* *pp* *ppp* *p*

Vla. *poco vib. ord.* *non dim.* *pp* *ppp*

Vc. *ppp* *poco vib.* *non dim.*

**F**  $\text{♩} = c. 96$  *rall.*

*gliss. II down just enough to produce rapid beats*

98  $\bullet = c.84$   $\bullet = c.66$

Bsn.

Vln. c.l.t. IV m.s.t. *ppp* c.l.b. m.s.t. arco ord. (m.s.t.) *pppp*

Vla. pizz. arco III *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

Vc. pizz. arco *pppp* con sord. (gliss. trill note only)

103  $\bullet = c.72$  G

Bsn. *ppp* *pp* *pppp* *ppp* *ppp*

Vln. ord. (gliss. trill note only) *pppp* *pppp* *pppp* IV sempre molto flautando molto sul tasto *ppp*

Vla. *ppp* *p* *pp* *p* (III) *pp* (II) *p* *pp* poco flautando *ppp* in rilievo

Vc. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* senza sord. III *ppp*

*pppp* non dim.

108

Bsn. *n* *ppp*

Vln. *ppp* *p* *mp* *p* *pp*

Vla. *p* *ppp* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vc. II III II (not harmonic)

10

114

*poco ritenuto* ----- *a tempo*

Bsn. *n* *f molto secco*

Vln. (gliss. trill note only) *n* *f molto secco*

Vla. *mf* *pp* *f* *p* *ppp* *ff* *f* *p* *pp*

Vc. III *n* *f molto secco*

flexible tempo

**H** *molto rall.*

*c.* 40 *poco vib.*

119

Bsn. *ppp* *pppp* *ppp* *pp* *ppp* *non dim.*

Vln. arco *ppp* (ord.) *molto sul pont.* *senza vib. III m.s.t.* *alla punta p.s.p.* *IV III (non harm.!) IV* *ppp*

Vla. *pppp* *poco vib.* *pp* *n* *senza vib. III m.s.t.* *p.s.p.* *trill/trem. as fast as poss. while just allowing harmonics to speak alla punta* *III 3 (non trem.)* *poco vib.* *ppp*

Vc. *poco vib. molto sul tasto* *ord.* *sul pont.* *1/2 col legno tratto molto sul pont.* *trill/trem. as fast as poss. while just allowing harmonics to speak* *turn bow sul pont.* *arco ord. (s.p.)* *III III* *III (s.p.)* *ord.* *7° alla punta* *ppp non dim.*

124

Bsn. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vln. *pppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *pppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Vc. *pppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

111  
senza vib.

*espr.*

quasi recitativo  
col legno tratto  
one rapid, light, bow-stroke per note  
III s.p.

(c.l.t.)  
m.s.t.

quasi recitativo  
ord.

arco ord.  
p.s.p.

III  
IV

(IV)

III  
II  
III

3:2

alla punta

III  
II

7°

128

Bsn. *p* *ppp* *n* *pppp* *pp* *pppp* *ppp* *ppp*

Vln. *f* *ppp* *n* *pppp* *pp* *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *ppp*

Vla. *f* *ppp* *n* *pppp* *pp* *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *f* *pp* *ppp* *n* *pppp* *pp* *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *p*

I

senza vib.

senza vib.

*espr.*

ord.

½ col legno tratto  
senza vib.

arco ord.

IV molto flautando

molto flautando

senza vib.

7°

133

Bsn. *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *n* *sfz:pp* *f*

Vln. *pp* *n* *ppp* *pppp* *ppp* *n* *sfz:pp* *f*

Vla. *pp > n* *pp* *ppp* *pppp* *ppp* *n* *sfz:pp* *f*

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *pppp* *p* *ppp* *n* *sfz:pp* *f*

*poco rall.*  
G.P.

II  
III (IV)  
7°  
III  
II

m.s.t. → ord.  
sul pont. → ord.

relaxed, languorous

139

Bsn. *pppp* *ppp* *pppp* *n* *pp* *ppp*

Vln. *pppp* *ppp* *pppp* *n* *pp* *ppp*

Vla. *pppp* *ppp* *pppp* *n* *pp* *ppp*

Vc. *pppp* *ppp* *pppp* *n* *pp* *ppp*

*rall.* ----- *c.60* *c.72*

G.P.

½ c.l.t. sul tasto III  
arco ord. sul pont. → ord. III IV III  
col legno tratto molto sul tasto ½ c.l.t. sul tasto flautando III  
pizz.  
arco sul pont. → ord. III II  
col legno tratto molto sul tasto ½ c.l.t. sul tasto flautando (IV) III  
½ c.l.t. sul tasto II IV III I  
arco ord. sul pont. → ord. IV III IV  
col legno tratto molto sul tasto ½ c.l.t. arco ord. 3 7° sul tasto flautando 3